دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	الخامة كأحد عناصر تصميم الأزياء وأثرها على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان
المصدر:	مجلة كلية التربية بالإسماعيلية
الناشر:	جامعة قناة السويس - كلية التربية بالإسماعيلية
المؤلف الرئيسي:	عبدالباسط، نيرمين عبدالرحمن
مؤلفين آخرين:	مقصود، إلهام نور أحمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع 15
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2009
الشهر:	سبتمبر
الصفحات:	147 - 182
رقم MD:	89365
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	التصميم على المانيكان، صناعة الملابس، تصميم الأزياء، الاقتصاد المنزلي، الأقمشة المنسوجة، المواد الخام، تقنية العقدة، تقنية الكسرات، تقنية الدرابية، الفنون، النسيج
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/89365

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

الخامة كأحد عناصر تصميم الأزياء
وأثرها على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان

أ.م.د/نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط[*] .... د/ إلهام نور أحمد مقصود[**]

Raw material as a component of fashion design
And their impact on certain techniques
of configuration on the mannequin

Abstract

The current research seeks to study the effects of different woven fabrics on some draping on the dress stand techniques, and indentify appropriate woven fabric for twist, drape, and pleats techniques when it is draped on the dress stand using the experimental method through sample implementation of those techniques using three types of woven fabrics with a special nature and the different characteristics. the researcher's evaluation questionnaire has been prepared to evaluate the samples using kruskal walis and friedman tests and the results were as follows:

1. To form the twist and the drape techniques any of the woven fabrics (chiffon, taffeta, and velvet) can be used because it gives the desired effect of the composition, it's preferred to use chiffon, taffeta, and velvet respectively when the technique's difficulty increases. while in the pleats technique appropriate woven fabrics must be selected to form.

2. The impact of morphological characteristics of woven fabrics in the formation of the twist technique is in the favor of chiffon, taffeta, and velvet respectively.

3. The impact of morphological characteristics of woven fabrics in the formation of the drape technique is in the favor of chiffon, taffeta, and velvet respectively.

4. The impact of morphological characteristics of woven fabrics in the formation of the pleats technique is in the favor of taffeta, velvet, and chiffon respectively.

The researcher recommends that to take advantage of the current research's results when the teaching draping on the dress stand subject with further studies of other draping on the dress stand techniques. and examine the impact of different morphological characteristics woven fabrics on draping on the dress stand level to master degree fashion design and draping on the dress stand students to develop their skills. train the students to use different woven fabrics to develop their sense of fabric characteristics and its impact on draping the increase the number of its hours. providing central library with more arab and foreign books and references of draping on the dress stand different techniques, and connect the information services center in the central library with relevant information databases in home economics generally, and clothing and textiles in particular.

[*] قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان

[**] قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الملك عبد العزيز

المقدمة: -

تعد الأقمشة المنسوجة أحد أهم أنواع الأقمشة وأكثرها انتشاراً، ولكل قماش خصائصه المميزة التي تؤدي إلى نتائج وتأثيرات مختلفة عند استخدامه وتلعب دوراً كبيرا في إدراك التقنيات الصحيحة لتشكيله، كما أن اختيار القماش المناسب لتحقيق عناصر التصميم والانسدال يحتاج إلى معرفة الفروق بين الأقمشة المختلفة (9, 2000, p1).

ويمثل فن التصميم على المانيكان أحد الفنون التي تتناول أكثر من خامة في بناء التصميم الواحد، وكلما اتسعت معرفة المصمم بإمكانيات الأقمشة وطرق معالجتها أدى ذلك إلى ازدياد أفكاره التخيلية وقدرته على الابتكار، ويعتمد التشكيل على المانيكان على الأقمشة وتطويعها والتعامل معها بأسلوب يناسب ويلاءم جسم معين أو مانيكان بمقاسات محددة، فهو يتضمن تشكيلاً فنياً للخامات، وتشكيل القماش يعني عملية ابتكار لإنتاج شكل جمالي ونفعي لهذه الأقمشة على المانيكان.

كما أن التشكيل على المانيكان فن تشكيلي تطبيقي يعتمد على اليد الماهرة للفنان في الإحساس بالقماش وخصائصه وتشكيله على جسم ثلاثي الأبعاد مستعيناً بعناصر وأسس التشكيل. والخامة هي أحد العناصر الهامة في التصميم والأكثر إثارة، فلا يمكن تخيل عالم الأزياء والموضة بدون خامات، فحسن اختيار الخامة في تصميم الأزياء ليصل بني الزي على درجة عالية من الجمال والانسجام، فمصممو الأزياء يرتبطون في مجموعاتهم الجديدة للأزياء بالخامات الجديدة وأنواعها في كل موسم، ويستخدمون توليفات مختلفة من الخامات بحيث تتماشى مع بعضها البعض لتعمل على نجاح التصميم.

ويؤثر نوع الخامة وملمسها السطحي على المظهر العام للتصميم ومدى تألقه فتغير ملمس الخامة ينتج لنا مدى واسع من أشكال التصميم، فالأقمشة الناعمة اللامعة كالستان تعكس الضوء لذلك تبدو ألوانها أكثر بريقاً وشدة، وتتميز التصميمات المنفذة من الستان بالتألق، بينما الأقمشة السميكة والمعتمة مثل القطيفة تمتص الضوء وتقلل من شدة لون الخامة فيبدو التصميم وقورا.

وبناء على ما سبق فإن للخامة أهمية خاصة في مجال تصميم الأزياء بشكل عام وجمال التصميم على المانيكان بشكل خاص، لأنه إذا تم اختيار الخامة اختيار دقيق فإن التصميمات المشكلة على المانيكان ستكون منفذة بالدقة المطلوبة وتساعد على إبراز جمال التصميم ودقة التقنية واختيار الخامة المناسبة وتشكيلها على المانيكان بالطريقة المناسبة، فيعطي قيمة جمالية عالية للتصميم حيث تؤثر الخامة على الشكل النهائي لتصميم وهذا التأثير يرجع لعدة عوامل منها طبيعة وخواص الخامة ونوعية التقنية المستخدمة في التشكيل. فالقماش هو الذي يوجه الفنان الذي يقوم بالتشكيل ويخرجه من عالم الفكر والخيال إلى عالم الواقع والتطبيق، فرؤية الفنان لقماش معين توحي له بالكثير من الأفكار التي تصلح للتشكيل على المانيكان مما يعني أنه يقع تحت إلهامه، ويستمر هذا الإلهام عند البدء في التشكيل حيث يستمر القماش في إمداده بالمزيد من الأفكار التي تجتمع لتعطي فكرة نهائية مبتكرة تحمل داخلها مواصفات الخامة من ملمس ولون وإضاءة وليونة (نجوى شكري ١٩٩٨، ٢).

ولأسلوب التشكيل على المانيكان تقنيات خاصة به؛ لأنه يعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج إلى تقنيات على مستوى عال من الدقة والمهارة أثناء عمليات التشكيل والتنفيذ، كما يتطلب المحافظة على مستوى إنهاء جيد لإنتاج الملبس بصورة جيدة.

أهداف البحث: -

١. تحديد القماش المنسوج المناسب لتقنية العقدة عند تشكيلها على المانيكان.

٢. تحديد القماش المنسوج المناسب لتقنية الدرابيه عند تشكيلها على المانيكان.

٣. تحديد القماش المنسوج المناسب لتقنية الكسرات عند تشكيلها على المانيكان.

أهمية البحث: -

ترجع أهمية هذا البحث إلى المحاولة الجادة لتحديد الأقمشة المنسوجة المناسبة لبعض تقنيات التشكيل على المانيكان (العقدة، الدرابية، الكسرات)، كما تساهم في تشجيع أسلوب التجريب في هذا المجال وإثراء مقرر مادة التشكيل على المانيكان مما يساهم في توجيه الطالبات عند اختيارهم للأقمشة، مع تزويد المكتبة العربية بدراسة متخصصة في مجال التشكيل على المانيكان.

فروق البحث: -

١. تجد فروق ذات دلالة إحصائية لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية العقدة على المانيكان.

٢. تجد فروق ذات دلالة إحصائية لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية الدرابيه على المانيكان.

٣. تجد فروق ذات دلالة إحصائية لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية الكسرات على المانيكان.

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية العقدة لصالح قماش الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة.

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية الدرابيه لصالح قماش الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة.

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية الكسرات لصالح قماش الستان، يليه القطيفة، ثم الشيفون.

حدود البحث: -

تم اختيار ثلاث تقنيات وهي العقدة، الدرابيه، والكسرات وذلك لأنها من أكثر التقنيات التي تحتاج لمهارة في تشكيلها، كما تم اختيار ثلاثة أنواع من الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة والشائعة الاستخدام في ملابس السهرة وهي: الشيفون، الستان، والقطيفة.

منهج البحث: -

يتبع البحث المنهج الوصفي لوصف وتحليل التقنيات والمنهج التجريبي لاستخدام التجربة وضبط المتغيرات وقياس مدى نجاح تقنيات التشكيل على المانيكان باستخدام الأقمشة المختلفة.

الدراسات السابقة: -

١. دراسة سها أحمد عبد الغفار ٢٠٠٣: "دراسة مقارنة لبعض تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان والإفادة منها في تدريس مادة التشكيل على المانيكان لطلاب شعبة الملابس والنسيج" تهدف الدراسة إلى التعرف على الأساليب المختلفة في تشكيل كل من الأكمام، الأكوال، العقدة، والفالونة على المانيكان وتحديد أفضل طريقة لتشكيلها مع الوصول إلى أفضل أسلوب تشكيل يتناسب مع الطلاب ويحقق الضبط المطلوب.

٢. دراسة سها أحمد عبد الغفار ١٩٩٩: "دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان" تهدف الدراسة إلى وضع الأسس المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال تصميمات مقتبسة من جلباب المرأة في واحة الخارجة مع شرح وتوضيح التقنيات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال تصميمات مقترحة.

٣. دراسة حنان نبيه الزفتاوي ٢٠٠٢: "دراسة مقارنة بين مهارات تشكيل كل من الأقمشة المنسوجة والتريكو على المانيكان" تهدف الدراسة لإكساب الطلاب مهارات التعامل مع خامات مختلفة وغير مألوفة لهم مع قياس نجاح الأداء المهاري لتشكيل الأقمشة التريكو مقارنة مع الأقمشة المنسوجة وإدخال خامات حديثة لتشكيل التدريبات المقررة في منهج التطبيقات التشكيلية على المانيكان مع التعرف على آراء الطلاب في تشكيل الأقمشة التريكو.

٤. دراسة نجوى شكري مؤمن ١٩٩٥: معرض "دور التشكيل على المانيكان في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش" تدور فكرة المعرض حول توضيح كيف يمكن لأسلوب التشكيل على المانيكان التجديد من شكل الخامة وكذلك مظهرها السطحي بل أيضاً من ملمسها المحسوس والمرئي، وذلك بابتكار تشكيلات ومقترحات على المانيكان من شأنها إعطاء مظهر سطحي جمالي ذو تقنية فنية عالية وملمس مختلف عن القماش الذي بدأ بتشكيله.

الإطار النظري: -

تعتبر صناعة الغزل والنسيج من أوائل الصناعات التي تعلمها الإنسان ولازمته في جميع حضاراته، وذلك لحاجته إلى الملابس التي تقيه العوامل الجوية المحيطة به، وتلبي حاجته في ستر عورته. وقد استتر الإنسان الأول بورق الشجر، ثم استخدم الحشائش، والأغصان، والليف لصنع نسيج ملائم. وبعدها اتخذ من جلد الحيوان وفرائه مآزر وأخيراً اهتدى إلى طريقة لعمل الخيوط نسيجاً بسيطاً باستخدام الغزل بالإبرة على نول بدائي. ثم اخترع الهنود طريقة تفصل خيوط السداء على النول عن بعض باستخدام حاجز يقسم بعضها أعلى وبعضها الآخر إلى أسفل في وقت واحد ليمر خيط اللحمة مرة واحدة عبر النول مما أدى لزيادة السرعة في العمل. ثم بدأ النساج في فصل خيوط السداء بالقدر الذي يروق لهم مما أدى لعمل تراكيب نسجية مختلفة. وبعدها أُدخلت الخيوط الملونة على الأنسجة للحصول على زخارف ونقوش جميلة.

والقماش عبارة عن مسطح رقيق يتكون بتشابك خيوط مع بعضها البعض أو بتعاشق مجموعتين من الخيوط إحداهما طولية متوازية ومتساوية وتعرف بخيوط السداء (Warp) وتمثل الاتجاه الطولي في النسيج، والأخرى عرضية متوازية وتعر ف بخيوط اللحمة (Weft) تمر تحت وفوق الخيوط الطولية بعرض القماش حسب التركيب النسجي.

التقسيم العام للأقمشة: -

١. أقمشة غير منسوجة Non Woven Fabrics : لا يعتمد هذا النوع على الخيوط المغزولة أي لا تجرى عليه عمليات نسج، ويصنع بتجميع الألياف والخيوط باستخدام الضغط والحرارة والرطوبة، مثل: الجوخ واللباد.

٢. أقمشة منسوجة Woven Fabrics : وتنسج بداخل مجموعتين من الخيوط أحدهما متوازية (خيوط السداء) والأخرى تتقاطع معها بالتناوب (خيوط اللحمة) لينتج عنهما التعاشق المطلوب (11, 1992, p1).

وتنقسم حسب أنواع التراكيب النسجية المستخدمة فيها إلى ثلاثة أقسام أساسية هي:

أ. أقمشة عادية التعاشق Ordinary Fabrics: ولها ثلاثة أنواع أساسية هي:

• النسيج السادة Plain Weave: ويعتبر من أهم المنسوجات، لكثرة استخدامه وتتقاطع خيوط السداء واللحمة بزوايا ٩٠°.

• النسيج المبردي Twill Weave: وتتقاطع فيه كل من خيوط السداء واللحمة تقاطعاً منتظماً وتعطي خطوطاً مائلة بزوايا حادة ٤٥° أو أكثر أو أقل على السطح المنسوج.

• النسيج الأطلس Satin Weave. وتتقاطع فيه كل من خيوط السداء واللحمة تقاطعاً منتظماً بتحريك يخالف تحريك الخيوط بالأقمشة المبردية.

ب. أقمشة غير عادية التركيب والتكوين (الأقمشة الوبرية) Pile Fabrics: ويتخلل فيها النسيج خيوط بارزة على سطحه أو سطحيه؛ وذلك نتيجة لإضافة خيوط من السداء أو من اللحمة بارتفاع معين تأخذ شكل حلقات أو عروات كما في أقمشة البشاكير، أو تكون مقصوصة فتعطي شكل الوبرة مثل أقمشة القطيفة.

ت. أقمشة غير عادية التقاطع والتعاشق (أقمشة الشبكية) Leno or Gauze Fabrics: وتلتف فيها الخيوط حول بعضها يمينا ويسارا على هيئة أنصاف دوائر وأقواس محدثة فراغ في القماش (شكل ٧).

الخواص الظاهرية للأقمشة المنسوجة: -

١. الانسدال Drape: هو الشكل الذي تتدلى به الأقمشة عند استعمالها، كما إنه قدرة القماش على أن يتدلى في طيات ناعمة ويتوافق حول الجسم وخاصة عند الحركة بدون تكوين تجعدات مشوهة واعوجاج.

٢. الوزن Weight: يعتبر من الصفات الهامة للأقمشة والتي تساعدها على اكتساب شكلاً قيماً، وتتحرك الأقمشة الثقيلة الوزن مع الجسم بشكل رائع يختلف عن حركة الأقمشة ذات الأوزان الأكثر خفة. وليس من الضروري الربط بين وزن القماش وجودته حيث تصنع الأقمشة الخفيفة من الألياف الأكثر جودة وهي أكثر تكلفة لصعوبة غزلها.

٣. السمك Thickness: يعود التباين الكبير في سمك الأقمشة إلى سمك الألياف المكونة لها ويتم الحكم على سمك كل نوع من القماش بشكل فردي، وفي معظم الأحيان يتطلب تشكيل الأقمشة الأكثر سمكاً مقدار راحة أكبر من قياسات حجم المانيكان.

٤. القابلية لاستعادة الشكل Shear : هي درجة استعادة الأقمشة للوضع الأصلي الذي كانت عليه بعد تعرضها للشد، وتحدد إلى حد كبير التصميمات المناسبة لكل درجة منها.

٥. المطاطية Stretch : تعتبر من الصفات الهامة التي تتيح للمصمم تشكيل الملابس بشكل محكم وفقاً لمقاييس الجسم.

الخواص الجمالية للأقمشة المنسوجة: -

١. اللون: هو المظهر الذي يعكسه أي جسم إلى العين وتتفاوت نوعيته حسب المادة اللونية الموجودة به. ويرتبط اللون بأعيننا التي تحسه وتدركه بانعكاس الضوء الواقع عليه إليها، ويمثل عنصراً مهماً ومثيراً ولا يمكن تخيل عالم التصميم والتشكيل على المانيكان من دونه لسعة مجاله ودوره في الإحساس بالعمق الفراغي أي البعد الثالث، وارتباطه الوثيق بغيره من الصفات كالملمس؛ فملمس قطعة من النسيج الأبيض يختلف عن ملمس حائط من نفس اللون.

٢. اللمعان: يعتمد لمعان الأقمشة على درجة انعكاس الضوء في الاتجاه الطولي للشعيرات والتركيب الجزيئي لها.

٣. التصميم: هو الفكرة الكاملة أو العنصر الزخرفي بالقماش الذي يوضح تكراراً واحداً (٦، ١٩٧٥، ص٥٩).

٤. الملمس: يمثل الصفات المرئية والملموسة لسطح المنسوج كالنعومة والخشونة والارتفاعات والانخفاضات وتختلف درجة استجابة الإنسان له تبعاً لدرجة تعامله معه وتعرفه على خصائصه.

تقنيات التشكيل علي المانيكان: -

يعتبر التشكيل على المانيكان جزءاً أساسياً من ثقافة مصمم الأزياء؛ لأنه يتطلب من القائم بعملية التشكيل نظرة صائبة دقيقة مع مهارات يدوية، هذا بجانب فهمه للقماش وخصائصه وعمليات الضبط، وتتطور مهارات وقدرات القائم بعملية التشكيل بالعمل الدائم على المانيكان (12, 1996, p4).

كما يتطلب أسلوب التشكيل على المانيكان مستوى إنهاء جيد؛ وذلك للمحافظة على جودة المظهر النهائي للملبس، مع مهارة عالية، ذوق رفيع، وإحساس مرهف من القائم بعملية التشكيل، مما يعني حاجته لتقنيات خاصة في تنفيذ الملبس ليتم ذلك بصورة جيدة.

أولا: تقنية العقدة Twist :-

تعريف العقدة: هي عبارة عن لف "برم" القماش "قطعة واحدة أو قطعتين، بطريقة متداخلة معكوسة لتكوين ثنايا منتظمة أو عشوائية توضع على الجسم حسب موقعها في التصميم لتضيف شكلاً جمالياً له. (٨، ٢٠٠٣، ص١١).

وتبتكر العقدة في تصميم الأزياء عندما يلف القماش أو يبرم لتشكيل نقطة بؤرية يتشعب منها الثنيات والكسرات. وتستخدم في مختلف أنواع الملابس بدءاً من ملابس السهرة وملابس المناسبات حتى ملابس السباحة"(15,1993,p66)

أماكن تشكيل العقدة: يعتمد مكان تشكيل العقدة على شكل التصميم ونوع الجسم وحجمه، فمن الممكن أن تغطي كامل منطقة الصدر أو جزءاً منها وقد توجد على الأكتاف، خط الوسط، العنق، الجنب، على شكل حزام عريض في الجونلة كما من الممكن استخدامها في تشكيل التصميم بأكمله شكل (١، ٢، ٣).

وتعطي العقدة إيحاء بالامتلاء لتجمع القماش وكشكشته في مكان صغير؛ ولذلك يفضل استخدامها مع الأجسام التي تتمتع بالنحافة، كما يمكن استخدامها لإخفاء بعض عيوب الجسم وذلك بتغطية المناطق التي تتصف بالنحافة كالصدر والأكتاف.

أنواع العقدة: تنقسم العقدة تبعاً لطريقة تشكيلها إلى:

١. عقدة بسيطة: يتم تشكيلها باستخدام قطعة واحدة من القماش، وتكون بلون واحد فقط ويستخدم عندها الأقمشة المتماثلة الوجه والظهر ومن الممكن استخدام أقمشة ذات تأثير جمالي للخلف في حالة الرغبة في إظهاره. وتختلف كمية الكشكشة الناتجة عنها فتكون بسيطة أو كثيفة شكل (١).

٢. عقدة مركبة: يتم تشكيلها باستخدام قطعتين منفصلتين من القماش، وتكون من لون واحد أو عدة ألوان حيث يعطي التنوع في الألوان الإيحاء بتأثيرات مختلفة للأقمشة التي تتداخل بتشكيلات مبتكرة. وتختلف كمية الكشكشة الناتجة عنها فتكون بسيطة أو كثيفة شكل (٢).

ثانياً: تقنية الدرابية Drape :

هو عبارة عن ثنايا من القماش متراصة بجانب بعضها متباعدة أو متقاربة من بعضها سميكة أو رفيعة حسب الشكل المطلوب وفي الغالب تأخذ شكل الجسم وتسير مع منحنياته وفقاً للتصميم المطلوب. ويعطي الدرابيه إحساساً باستدارة الجسم ومظهراً أنثوياً حتى لو كانت التي ترتديه صغيرة السن (٧، ١٩٩٩، ص١٦٢).

أنواع الدرابية: –

١. الدرابية العادي: وهو عبارة عن ثنيات ناعمة متساوية تثبت من أطرافها فقط، تأخذ الشكل الدائري أو المربع. تستخدم خط الرقبة سواء من الأمام أو من الخلف، وتحت الذراع شكل (٤،٥،٦).

٢. الدرابية المرتفع: ويكون مرتفعاً عن الجسم بصورة ملحوظة وإذا كانت المسافة بين كل خط درابيه والذي يليه كبيرة سمّي بالدرابية المرتفع الواسع أما إذا كانت الدرابيهات متراصّة بجوار بعضها ولا تترك مسافة بين كل خط والذي يليه سمِّي بالدرابية المرتفع الضيق.

٣. الدرابية المنخفض: والفرق بينه وبين الدرابية المرتفع هو المقدار الذي ترتفعه خطوط الدرابية عن الجسم وله نوعان: واسع، وضيق، والاختلاف بينهما كما في الدرابية المرتفع في المسافة بين كل خط درابية والذي يليه.

٤. الدرابية عن طريق الكشكشة: ويضم فيه القماش أولاً بواسطة غرزه الشلالة لتسهيل توزيع الكشكشة وعمل الدرابية بسرعة أكبر. (٤،٢٠٠١، ص١٧٦).

ثالثا: تقنية الكسرات Pleats & Plaits :-

تعريف الكسرات: هي عبارة عن طيّه منبسطة من القماش، تتحرك عادة بطول القماش، وتكون مفردة أو على شكل مجموعات، وتستخدم لتزيين الملابس أو لزيادة عرضها عند الحاجة. .(16, 1973, p281)

كم أنها عبارة عن ثنية من القماش تكوي جيدا في العادة وقد تترك دون كي، تخاط الكسرات عادة في الجزء العلوي من القطعة الملبسية ليتهدّل بشكل جيد. وفي بعض أنواع الأقمشة تصنع العديد من الكسرات الثابتة إلى الأبد باستخدام الضغط العالي مع البخار (البليسيه) شكل(٩) (13 ,1985, p145).

أنواع الكسرات:

١. الكسرات العرضية (الأفقية) Cross Pleats : وتكون موازية للخطوط العرضية بالجسم كخط الوسط وخط الصدر وتكون منتظمة عندما تأخذ نفس العرض (شكل)، أما في حالة اختلاف العرض فتكون غير منتظمة.

٢. الكسرات الطولية (الرأسية) Liner Pleats : وتكون عمودية على الخطوط العرضية بالجسم وموازية للخطوط الطولية كخط نصف الأمام، وتكون منتظمة أو غير منتظمة كما في الكسرات العرضية.

٣. الكسرات المائلة Diagonal Pleats : وتكون باتجاه قطري وتحتاج إلى مهارة عالية أثناء التشكيل، لوجود أماكن ارتفاع وانخفاض في تشكيل الكسرة الواحدة، تبدأ عملية التشكيل من أكبر مسافة للقصة، وتكون متوازية إذا تساوت المسافة بين كل كسرة والتي تليها، أو تكون مائلة وغير متوازية عندما تكون الكسرات صغيرة من جهة وعريضة من الجهة الأخرى مع تساوي العرض عند الأطراف، وقد تنعكس وتميل في الاتجاه العكسي لتعطي شكلا إشعاعياً مميزاً شكل (١٠).

٤. الكسرات المتداخلة Imbricate Pleats : عبارة عن كسرات مائلة تتعاشق وتتداخل عند خط نصف الأمام. ويمكن عملها باتجاه نسيج طولي في حالة وجود القصة في أماكن مسطحة من الجسم كأعلى الصدر؛ لعدم الحاجة إلى المرونة في القماش عند التشكيل، أما عند وجود القصة في أماكن مرتفعة في الجسم كالصدر أو منخفضة كالوسط فيستخدم النسيج الورب؛ لتأخذ شكل الجسم وانحناءاته وبروزه (٤، ٠٠١، ص١٨٦).

٥. كسرات الأكورديون Accordion Pleats : هي عبارة عن كسرات مكوية مستقيمة وضيقة حيث يتراوح عرضها بين ٤/٣ إلى ١سم، صغيرة من الأعلى ومتسعة من الأسفل مما يجعلها مجزأة إلى أقسام فيكون الجزء السفلي منها له شكل الزجزاج، ولعمل جونلة باستخدام كسرات الأكورديون نستخدم دائرة كاملة من القماش شكل (١٠، ١١).

٦. الكسرات الصندوقية Box Pleats :وتنتج عن تجميع طيّتين من مسطّحتين باتجاهين متعاكسين وتتقابل أطرافها متعاكسة في الجانب السفلي. وعند تسلسلها تتشكل الكسرات المقلوبة في الجانب السفلي شكل (١٢، ١٣).

٧. الكسرات المقلوبة (الكالونيه) Inverted Pleats : وهي عبارة عن طيتين جمعت عند خط النصف وتشبه الكسرات الصندوقية من الخلف. عند تفصيلها قد تكون جزء من القطعة الملبسية أو تضاف عليها شكل(١٢).

٨. الكسرة المرتدة Kick Pleat : عبارة عن كسرة واحدة مسطحة تستخدم بالقرب من خط الحاشية في الجزء الأمامي أو الخلفي من الجونلة الضيقة لتعطي حرية في الحركة شكل(١٤).

٩. الكسرات النصلية Knife Pleats : هي طيات ضيقة مكوية ذات اتجاه واحد يتراوح عرضها بين ٢: ٤ سم شكل(١٥)

١٠. الكسرات المورربة Bias Pleats : عبارة عن كسرا مكويّة للأسفل تصنع من قماش مقصوص باتجاه الورب تخاط عادة من الأسفل لتتدلى بشكل جيد.

إجراءات البحث

تشتمل الخطوات والإجراءات التي مر بها البحث من المنهج المتبع، والأدوات المستخدمة لجمع البيانات وتحقيق الأهداف والتحقق من صدقها وثباتها، وإجراءات البحث، كما تشتمل على الأساليب الإحصائية المتبعة للوصول إلى النتائج.

أدوات البحث وضبطها: -

١. استمارة تقييم العينات المنفذة:

عرض العينات المنفذة على مجموعة من المختصين في مجال الملابس والنسيج؛ للتعرف على مدى نجاح التقنيات المنفذة والقماش المنسوج الملائم لكل منها؛ ولذلك تم إعداد استمارة تقييم العينات.

تصحيح الاستمارة:

تم استخدام ميزان تقدير ثلاثي للاستمارة تضمن ثلاث مستويات للإجابة، فتم إعطاء الإجابة على أوافق ثلاث درجات، وإلى حد ما درجتين، ولا أوافق درجة واحدة؛ وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستمارة ٥٤ درجة؛ حتى يسهل تفريغ الاستمارة على هيئة درجات يمكن استخلاص النتائج من خلالها.

صدق الاستمارة:

للتحقق من صدق الاستمارة تم عرض الصورة المبدئية لها على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (١١) عضو هيئة تدريس في تخصص التشكيل على المانيكان والنسيج وذلك لإبداء الرأي في محتوى الاستمارة.

وبلغت نسبة الاتفاق على ملائمة عدد العبارات ٧٣.٣%، بينما بلغت نسبة الاتفاق على كل من التسلسل والتنظيم وشمول الاستبيان لأهداف البحث ٦٦.٧%، أما الاتفاق على الصياغة ووضوح العبارات فبلغت ٥٣%، وهي نسب مرتفعة مما يدل على صدق الاستمارة.

صدق وثبات الاستمارة بعد التعديل: تم استخدام الأساليب الإحصائية (الاتساق الداخلي، معامل الفاكرونباخ، معامل ثبات التجزئة النصفية) للتحقق من صدق وثبات الاستمارة بعد التعديل وذلك لكل تقنية على حده كما يلي:

أولاً: تقنية العقدة: –

تم التحقق من صدق استمارة تقييم تقنية العقدة عن طريق الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل نوع من أنواع العقدة والمجموع الكلي جدول (١).

جدول (١)

نتائج معاملات الارتباط لاستمارة تقييم تقنية العقدة

نوع العقدة	عقدة بسيطة بكشكشة بسيطة	عقدة بسيطة بكشكشة كثيفة	عقدة مركبة بكشكشة بسيطة	عقدة مركبة بكشكشة كثيفة
قيم معاملات الارتباط	٠.٥٨ *	٠.٨٧ **	٠.٧٨ **	٠.٧٧ **

* دال عند مستوى ٠.٠٥ ** دال عند مستوى ٠.٠١

من الجدول السابق يتضح أن معاملات الارتباط قوية وهي ذات دلالة إحصائية مرتفعة مما يدل على صدق الاستمارة.

كما تم التحقق من ثبات الاستمارة عن طريق حساب معامل الفاكرونباخ (كرونباك)، ومعامل ثبات التجزئة النصفية جدول (٢).

جدول (٢)

نتائج معاملات ثبات استمارة تقييم تقنية العقدة

المعامل	النتيجة
الفاكرونباخ	٠.٧١ **
ثبات التجزئة النصفية	٠.٧٣ **

** دال عند مستوى ٠.٠١ وهي معاملات مرتفعة وأكبر من٠.٥ مما يدل على ثبات الاستمارة.

ثانيا: تقنية الدرابية: –

تم التحقق من صدق استمارة تقييم تقنية الدرابيه عن طريق الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل نوع من أنواع الدرابيه والمجموع الكلي جدول (٣).

جدول (٣) نتائج معاملات الارتباط لاستمارة تقييم تقنية الدرابيه

الأنواع	درابيه عادي	درابيه مرتفع واسع	درابيه عن طريق الكشكشة
قيم معاملات الارتباط	٠.٨٦ **	٠.٧٥ **	٠.٨٥ **

** دال عند مستوى ٠.٠١

من الجدول السابق يتضح أن معاملات الارتباط قوية وهي ذات دلالة إحصائية مرتفعة مما يدل على صدق الاستمارة. كما تم التحقق من ثبات الاستمارة عن طريق حساب كل من معامل الفاكرونباخ، ومعامل ثبات التجزئة النصفية جدول (٤).

جدول (٤)

نتائج معاملات ثبات استمارة تقييم تقنية الدرابيه

المعامل	النتيجة
الفاكرونباخ	٠.٧٦ **
ثبات التجزئة النصفية	٠.٨١ **

** دال عند مستوى ٠.٠١ وهي معاملات مرتفعة وأكبر من ٠.٥ مما يدل على ثبات الاستمارة.

ثالثا: تقنية الكسرات: –

تم التحقق من صدق استمارة تقييم تقنية الكسرات عن طريق الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل نوع من أنواع الكسرات والمجموع الكلي جدول(٥).

جدول (٥)

نتائج معاملات الارتباط لاستمارة تقييم تقنية الكسرات

الأنواع	كسرات عرضية منتظمة	كسرات ماثلة منتظمة	كسرات مائلة غير منتظمة
قيم معاملات الارتباط	٠.٨٤ *	٠.٨٦ **	٠.٦٥ *

* دال عند مستوى ٠.٠٥ ** دال عند مستوى ٠.٠١

من الجدول السابق يتضح أن معاملات الارتباط قوية وهي ذات دلالة إحصائية مرتفعة مما يدل على صدق الاستمارة. كما تم التحقق من ثبات الاستمارة عن طريق حساب كل من معامل الفاكرونباخ، ومعامل ثبات التجزئة النصفية جدول (٦).

جدول (٦)

نتائج معاملات ثبات استمارة تقييم تقنية الكسرات

المعامل	النتيجة
الفاكرونباخ	٠.٦٩ **
ثبات التجزئة النصفية	٠.٦٧ **

** دال عند مستوى ٠.٠١ وهي معاملات مرتفعة وأكبر من ٠.٥ مما يدل على ثبات الاستمارة.

إجراءات البحث: -

تم اختيار ثلاثة أنواع من الأقمشة المنسوجة (شيفون، ستان، قطيفة) ذات الطبيعة الخاصة مكونة من ألياف ذات أصل صناعي تركيبي جدول (٧) وتختلف في الخواص الظاهرية والتراكيب النسجية؛ وأجريت عليه الاختبارات المعملية الملائمة للتعرف على هذه الخواص جدول (٨).

جدول (٧)

نتائج تحليل الأقمشة لتحديد نوع الألياف المكونة لها

قطيفة	السداء	١٠٠% بولي استر
	اللحمة	١٠٠% بولي استر
	الوبرة	١٠٠% بولي استر
ستان	السداء	١٠٠% بولي اميد
	اللحمة	١٠٠% بولي استر
شيفون	السداء	١٠٠% بولي استر
	اللحمة	١٠٠% بولي استر

جدول (٨)

نتائج الاختبارات المعملية للخواص الظاهرية للأقمشة

الاختبار/العينة	قطيفة	ستان	شيفون
التركيب النسجي	وبره مقصوصة	أطلس ٥	سادة ١/١
متوسط وزن المتر المربع (جم)	٢٥١	٩٧	٤٨
متوسط السمك (مم)	١.١٤	٠.١٥	٠.١٥
معمل الانسدال	٠.٤٣٥	٠.٩٢٨	٠.٥٥١
مقاومة التجعد(*)			
في اتجاه الطول	١٠٧	٨٤	١٣٨
في اتجاه العرض	١٠٣	٨٧	١٠٢
الملمس (ميكرون)	٨.٦٥	١٢	٢٨.٢
قوة الشد (كجم/٥سم)			

الاختبار/العينة	قطيفة	ستان	شيفون
في اتجاه الطول	١٣	٧٦	٣٣
في اتجاه العرض	٢١	٤١	٧.٥
الاستطالة (%)			
في اتجاه الطول	٣٦	٦٥	٤٠
في اتجاه العرض	٨٨	٣٦	٤٨
الفقد في الوزن بعد الاحتكاك (%)			
طولي: بعد ٢٠٠ دورة	صفر	صفر	٧.٧
بعد ٤٠٠ دورة	٠.٥	٠.٨٤	٩.٢
بعد ٦٠٠ دورة	٠.٥	٢.٥٤	تهتك العينة
الفقد في الوزن بعد الاحتكاك (%)			
عرضي: بعد ٢٠٠ دورة	صفر	٠.٨٢	١.٦
بعد ٤٠٠ دورة	صفر	١.٦٥	٣.٢
بعد ٦٠٠ دورة	صفر	٢.٤٧	تهتك العينة
الفقد في السمك بعد الاحتكاك (%)			
طولي: بعد ٢٠٠ دورة	٨.٤١	٤.٣	٢.٦
بعد ٤٠٠ دورة	٩.٣	٤.٣	تهتك العينة
بعد ٦٠٠ دورة	١٠.٣	٥.٨	تهتك العينة
الفقد في السمك بعد الاحتكاك (%)			
عرضي: بعد ٢٠٠ دورة	صفر	صفر	صفر
بعد ٤٠٠ دورة	١	صفر	٦.٧
بعد ٦٠٠ دورة	٣.٦	١.٤	تهتك العينة

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

- قماش الشيفون هو الأخف وزناً، ثم ستان، وفي المركز الثالث القطيفة.
- تساوى سمك كل من قماش الشيفون، والستان، وازداد عنهما سمك القطيفة.
- سجل القطيفة أعلى درجة انسدال، يليه الشيفون، ثم الستان.
- يعد قماش الشيفون الأفضل في مقاومة التجعد، ثم القطيفة، وأخيراً الستان.

- رغم خفة وزن قماش الشيفون إلا إنه كان ذو ملمس أخشن من الستان، وسجل القطيفة أنعم ملمس.
- سجل الستان أعلى قوة شد في اتجاه الطول والعرض، يليه الشيفون في اتجاه الطول ثم القطيفة، أما في اتجاه العرض فالقطيفة، ثم الشيفون.
- سجل القطيفة أعلى درجة استطالة في اتجاه العرض، يليه الشيفون، ثم الستان، أما أعلى درجة استطالة في اتجاه الطول فسجلها الستان ثم الشيفون، وأخيراً القطيفة.
- على الرغم من أن فقد القطيفة لوزنه بعد الاحتكاك بعد ٦٠٠ دورة لم يتجاوز الـ٠.٥% في الاتجاه الطولي، وبقي صفر كما هو في الاتجاه العرضي، إلا أنه فقد ١٠.٣%من سمكه في الاتجاه الطولي، و٣.٦% في الاتجاه العرضي بعد نفس عدد الدورات من الاحتكاك؛ ويعود ذلك للتركيب النسجي الوبري للقماش.

نتائج البحث

أولاً: عرض ومناقشة وتفسير فروض البحث:

١. عرض ومناقشة وتفسير الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية العقدة على المانيكان.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار كرويسكال واليس حيث N= ٢٥.

جدول (٩)

نتائج اختبار كرويسكال واليس لتقنية العقدة

التقنية	كا^2 المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدالة	نوع القماش	مجموع الرتب
عقدة بسيطة بكشكشة بسيطة	٠.٧٣	٢	غير دال	شيفون	٤١
				ستان	٣٦
				قطيفة	٣٦
عقدة بسيطة بكشكشة كثيفة	٠.٤٥	٢	غير دال	شيفون	٣٧.٦
				ستان	٣٦.٢
				قطيفة	٤٠.١٨
عقدة مركبة بكشكشة بسيطة	٠.٣٣	٢	غير دال	شيفون	٣٦.٨٤
				ستان	٣٩.٩٨
				قطيفة	٣٧.١٨

التقنية	كا٢ المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدالة	نوع القماش	مجموع الرتب
عقدة مركبة بكشكشة كثيفة	٦.٧٣١	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٤٧.٢
				ستان	٣٣.٤
				قطيفة	٣٣

من الجدول السابق يتضح الآتي:

• عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند تشكيل العقدة البسيطة سواء ذات الكشكشة البسيطة أو الكثيفة؛ والعقدة المركبة بكشكشة بسيطة حيث كان المظهر الخارجي لخطوط التقنية واضحا، والمظهر العام داخل الموديل ملائماً، ونفذت التقنيات بشكل مناسب؛ ويرجع ذلك لسهولة تنفيذها وعدم الاحتياج لمهارة عالية أثناء تشكيلها مما يعني إمكانية استخدام الأقمشة المنسوجة المختلفة لتشكيل هذه التقنيات بالجودة المطلوبة والمظهر اللائق.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل العقدة المركبة بكشكشة كثيفة وذلك لصالح الشيفون، يليه الستان، وأخيراً القطيفة؛ ويرجع ذلك لصعوبة هذه التقنية واحتياجها لأقمشة ذات مواصفات خاصة تساعد على تشكيلها بالدقة المطلوبة.

من النتائج السابقة يمكن القول إنه لتشكيل تقنية العقدة يمكن استخدام أي من الأقمشة المنسوجة (شيفون. ستان. قطيفة) لأنها تعطي التأثير المطلوب لتشكيلها، وكلما زادت درجة صعوبة تقنية العقدة يفضل استخدام قماش الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة.

وبالتالي تدل النتائج على تحقق الفرض الأول جزئياً بالنسبة لوجود فروق لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية العقدة المركبة بكشكشة كثيفة على المانيكان بمستوى معنوية (٠.٠٥).

٢. عرض ومناقشة وتفسير الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية الدرابيه على المانيكان.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار كرويسكال واليس حيث N= ٢٥.

جدول (١٠)

نتائج اختبار كرويسكال واليس لتقنية الدرابيه

التقنية	كا^2 المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدلالة	نوع القماش	مجموع الرتب
درابيه عادي	٠.٠٨	٢	غير دال	شيفون	٣٨.٧٨
				ستان	٣٧.٠٢
				قطيفة	٣٨.٢
درابيه مرتفع واسع	٩.٩٦	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٤٨.٧٨
				ستان	٣٣.٦٦
				قطيفة	٣١.٥٦
درابيه عن طريق الكشكشة	٢.٤	٢	غير دال	شيفون	٤١.١٦
				ستان	٣٩.٨٢
				قطيفة	٣٣.٠٢

من الجدول السابق يتضح الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند تشكيل الدرابيه العادي وذلك لسهولة تنفيذها وعدم الاحتياج لمهارة عالية أثناء تشكيلها مما يعني إمكانية استخدام الأقمشة المنسوجة المختلفة لتشكيلها بالجودة المطلوبة والمظهر اللائق.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الدرابيه المرتفع الواسع وذلك لصالح الشيفون، يليه الستان، وأخيراً القطيفة، وذلك لصعوبة هذه التقنية واحتياجها لمهارة عالية مع دقة في التنفيذ.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبية لتقنية الدرابية باستخدام الكشكشة بين أنواع القماش المختلفة، وذلك لاستخدام الكشكشة التي عملت على تسهيل تنفيذها.

من النتائج السابقة يمكن القول إنه لتشكيل تقنية الدرابيه يمكن استخدام أي من الأقمشة المنسوجة (شيفون. ستان. قطيفة) لأنها تعطي التأثير المطلوب لتشكيلها، وكلما زادت درجة صعوبتها يفشل استخدام قماش الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة.

وبالتالي تدل النتائج على تحقق الفرض الثاني جزئيا بالنسبة لوجود فروق لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية الدرابيه المرتفع الواسع على المانيكان بمستوى معنوية (٠.٠٥).

٣.عرض ومناقشة وتفسير الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية لاختلاف الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية الكسرات على المانيكان للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار كرويسكال واليس حيث N= ٢٥.

جدول (١١)

نتائج اختبار كرويسكال واليس لتقنية الكسرات

التقنية	كا^{٢} المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدلالة	نوع القماش	مجموع الرتب
كسرات عرضية منتظمة	٦.٧	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٣٣
				ستان	٤٦.٨٦
				قطيفة	٣٤
كسرات مائلة منتظمة	٤.٥	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٣٣.٩٢
				ستان	٤٥.٢٤
				قطيفة	٣٤.٨٢
كسرات مائلة غير منتظمة	٧.٦٧	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٣٤.١٢
				ستان	٤٧.٦٨
				قطيفة	٣٢.١٨

من الجدول السابق يتضح الآتي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الكسرات العرضية المنتظمة وذلك لصالح الستان، ثم الشيفون، وأخيراً القطيفة؛ ويرجع ذلك لصعوبة هذه التقنية واحتياجها لمهارة عالية أثناء تشكيلها، حيث واجهت الباحثة صعوبة في تنفيذها مع الحاجة إلى تكرارها للوصول إلى الشكل الجمالي لها وخاصة باستخدام الشيفون.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الكسرات المائلة المنتظمة وذلك لصالح الستان، ثم القطيفة، وأخيراً الشيفون؛ وذلك لصعوبة هذه التقنية واحتياجها لمهارة عالية أثناء تشكيلها.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الكسرات المائلة غير المنتظمة وذلك لصالح الستان، ثم الشيفون، وأخيراً القطيفة؛ وذلك لصعوبة هذه التقنية واحتياجها لمهارة عالية أثناء تشكيلها.

من النتائج السابقة يمكن القول إنه لتشكيل تقنية الكسرات يجب اختيار الأقمشة المنسوجة الملائمة لتشكيلها لأنها تلعب دوراً كبيراً في إعطائها التأثير المطلوب. فالستان ملائم لتشكيل جميع أنواع الكسرات، يليه الشيفون، ثم القطيفة.

وبالتالي تدل النتائج على تحقق الفرض الثالث بالنسبة لوجود فروق اختلاف بين الأقمشة المنسوجة عند تشكيل تقنية الكسرات على المانيكان بمستوى معنوية (٠.٠٥).

٤. عرض ومناقشة وتفسير الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية العقدة لصالح قماش الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار فريدمان حيث N= ٢٥.

جدول (١٢)

نتائج اختبار فريدمان لتقنية العقدة

التقنية	كا٢ المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدلالة	نوع القماش	مجموع الرتب
عقدة بسيطة بكشكشة بسيطة	٨.١١٢	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٢.١٢
				ستان	٢.١٠
				قطيفة	١.٥٨
عقدة بسيطة بكشكشة كثيفة	١.٦٩	٢	غير دال	شيفون	٢.١٨
				ستان	١.٩٢
				قطيفة	١.٩
عقدة مركبة بكشكشة بسيطة	٠.٧٩	٢	غير دال	شيفون	٢
				ستان	٢.١
				قطيفة	١.٩
عقدة مركبة بكشكشة كثيفة	٦.٨١٦	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٢.٣٤
				ستان	١.٧
				قطيفة	١.٩٦

من الجدول السابق يتضح الآتي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل العقدة البسيطة بكشكشة بسيطة بين الخصائص المظهرية لأنواع القماش المختلفة؛ حيث جاء الشيفون في المرتبة الأولى، ثم الستان، وأخيراً القطيفة؛ ويعود ذلك للصفات المظهرية التي يتمتع بها الشيفون من خفة الوزن مع درجة انسدال عالية.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للعقدة البسيطة بكشكشة كثيفة، والعقدة المركبة بكشكشة بسيطة بين الخصائص المظهرية لأنواع القماش المختلفة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل العقدة المركبة بكشكشة كثيفة بين الخصائص المظهرية لأنواع القماش المختلفة؛ حيث جاء الشيفون في المرتبة الأولى، ثم القطيفة، وأخيراً الستان؛ وذلك للخواص المظهرية التي يتمتع بها الشيفون.

وبالتالي تدل النتائج على تحقق الفرض الرابع جزئيا بالنسبة لوجود فروق في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية العقدة لصالح الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة بمستوى معنوية (٠.٠٥).

٥. عرض ومناقشة وتفسير الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية الدرابيه لصالح قماش الشيفون، يليه الستان ثم القطيفة.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار فريدمان حيث N= ٢٥.

جدول (١٣)

نتائج اختبار فرديمان لتقنية الدرابيه

التقنية	كا^2 المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدلالة	نوع القماش	مجموع الرتب
درابيه عادي	٠.٧٢٩	٢	غير دال	شيفون	٢.١
				ستان	١.٨٨
				قطيفة	٢.٠٢٢
درابيه مرتفع واسع	٥.٦٢	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٢.٣٠
				ستان	١.٩٤
				قطيفة	١.٧٦
درابيه عن طريق الكشكشة	٤.٦٥	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	٢.٢٢
				ستان	٢
				قطيفة	١,٧٨

من الجدول السابق يتضح الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتقنية الدرابيه العادي بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة المختلفة؛ وذلك لسهولة التقنية وعدم احتياجها لأقمشة ذات خصائص معينة لنجاحها.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوي معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الدرابيه المرتفع الواسع والدرابيه باستخدام الكشكشة بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة المختلفة؛ حيث جاء الشيفون في المركز الأول، ثم الستان، وأخيراً القطيفة وذلك لما تتطلبه هاتان التقنيتان من أقمشة ذات صفات خاصة كانسدال الشيفون وشفافيته.

وبالتالي تدل النتائج على تحقق الفرض الخامس بالنسبة لوجود فروق في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية الدرابيه لصالح الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة بمستوى معنوية (٠.٠٥).

٦. عرض ومناقشة وتفسير الفرض السادس:

توجد فروض ذات دلالة إحصائية في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية الكسرات لصالح قماش الستان، يليه القطيفة، ثم الشيفون.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار فريدمان حيث N= ٢٥.

جدول (١٤)

نتائج اختبار فريدمان لتقنية الكسرات

التقنية	كا^2 المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة ومستوى الدلالة	نوع القماش	مجموع الرتب
كسرات عرضية منتظمة	٣.٤٦	٢	غير دال	شيفون	١.٩٠
				ستان	٢.٢٤
				قطيفة	١,٨٦
كسرات مائلة منتظمة	١١.٢٧٣	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	١.٧٢
				ستان	٢.٤٤
				قطيفة	١.٨٤
كسرات مائلة غير منتظمة	٥.٢٢	٢	دال عند ٠.٠٥	شيفون	١.٩٠
				ستان	٢.٣٢
				قطيفة	١.٧٨

من الجدول السابق يتضح الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتقنية الكسرات العرضية المنتظمة بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوج المختلفة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الكسرات المائلة المنتظمة بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة المختلفة وذلك لصالح الستان، ثم القطيفة، وأخيراً الشيفون، وذلك لخصائص الستان ذو درجة الانسدال المنخفضة مع السمك المتوسط.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الكسرات المائلة غير المنتظمة بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة المختلفة وذلك لصالح الستان، ثم الشيفون، وأخيراً القطيفة.

وبالتالي تدل النتائج على تحقق الفرض السادس بالنسبة لوجود فروق في بعض الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة والتي تؤثر في تشكيل تقنية الكسرات لصالح الستان، يليه القطيفة، ثم الشيفون بمستوى معنوية (٠.٠٥).

ثانيا: ملخص النتائج: -

استخدمت الباحثة ثلاثة أنواع من الأقمشة المختلفة في تركيبها النسجي وخصائصها المظهرية في تشكيل ثلاثة أنواع من تقنيات التشكيل على المانيكان؛ لمعرفة تأثير هذا الاختلاف عليها. وقد توصلت النتائج إلى: -

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند تشكيل العقدة البسيطة سواء ذات الكشكشة البسيطة أو الكثيفة. وكذلك العقدة المركبة ذات الكشكشة البسيطة. بينما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل العقدة المركبة بكشكشة كثيفة وذلك لصالح قماش الشيفون، يليه الستان، وأخيراً القطيفة.

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند تشكيل الدرابيه العادي والدرابيه عن طريق الكشكشة؛ بينما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) عند تشكيل الدرابيه المرتفع الواسع وذلك لصالح قماش الشيفون، يليه الستان، وأخيراً القطيفة.

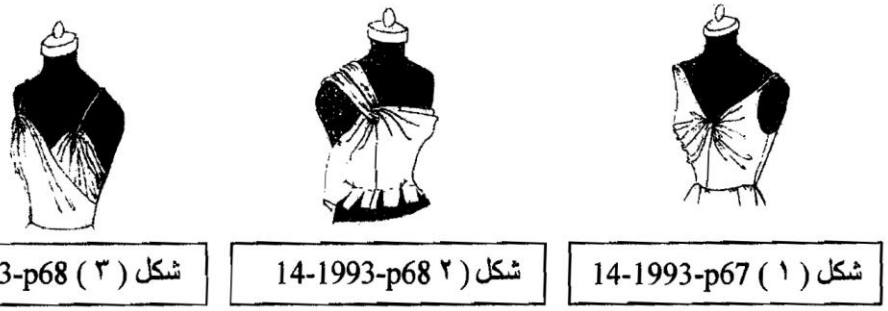
٣. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للكسرات العرضية المنتظمة، المائلة المنتظمة، والمائلة غير المنتظمة وذلك بمستوى معنوية (٠.٠٥) لصالح قماش الستان، يليه الشيفون، ثم القطيفة.

٤. لتشكيل تقنية العقدة، وتقنية الدرابيه يمكن استخدام أي من الأقمشة المنسوجة (شيفون. ستان. قطيفة) لأنها تعطي التأثير المطلوب لتشكيلها، وكلما زادت درجة صعوبة التقنية يفضل استخدام الشيفون، يليه الستان، ثم القطيفة. أما تقنية الكسرات فيجب اختيار الأقمشة المنسوجة الملائمة لتشكيلها.

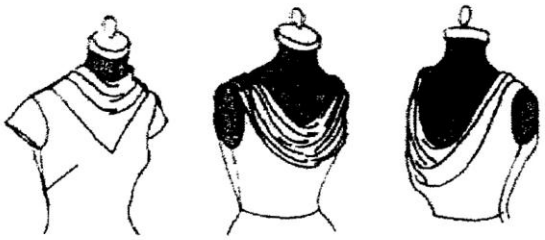
٥. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للعقدة البسيطة بكشكشة كثيفة والعقدة المركبة بكشكشة بسيطة بين خصائص أنواع الأقمشة المختلفة، بينما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للعقدة البسيطة بكشكشة بسيطة بمستوى معنوية (٠.٠٥) وذلك لصالح الشيفون، ثم الستان وأخيراً القطيفة، أما بالنسبة للعقدة المركبة ذات الكشكشة الكثيفة فكانت لصالح قماش الشيفون، ثم القطيفة، ثم الستان.

٦. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتقنية الدرابيه العادي بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة المختلفة؛ بينما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتقنية الدرابيه المرتفع الواسع والدرابيه باستخدام الكشكشة بمستوى معنوية (٠.٠٥) وذلك لصالح قماش الشيفون، ثم الستان، وأخيراً القطيفة.

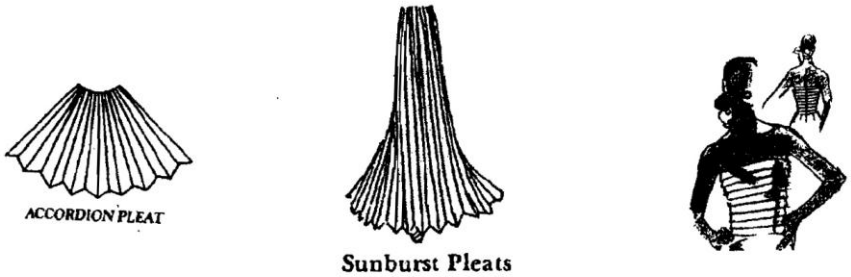
٧. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتقنية الكسرات العرضية المنتظمة بين الخصائص المظهرية للأقمشة المنسوجة المختلفة؛ بينما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى معنوية (٠.٠٥) بالنسبة لتقنية الكسرات المائلة المنتظمة لصالح قماش الستان، ثم القطيفة، وأخيراً الشيفون. أما تقنية الكسرات المائلة غير المنتظمة فكانت لصالح قماش الستان، ثم الشيفون، وأخيراً القطيفة.



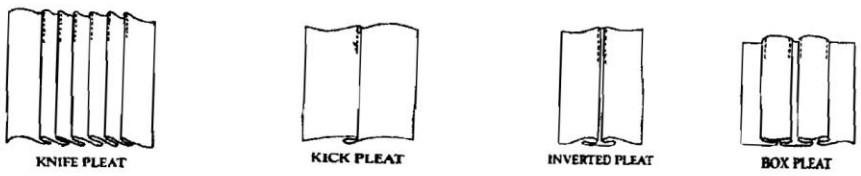
شكل (١) 14-1993-p67 | شكل (٢ 14-1993-p68 | شكل (٣) 14-1993-p68



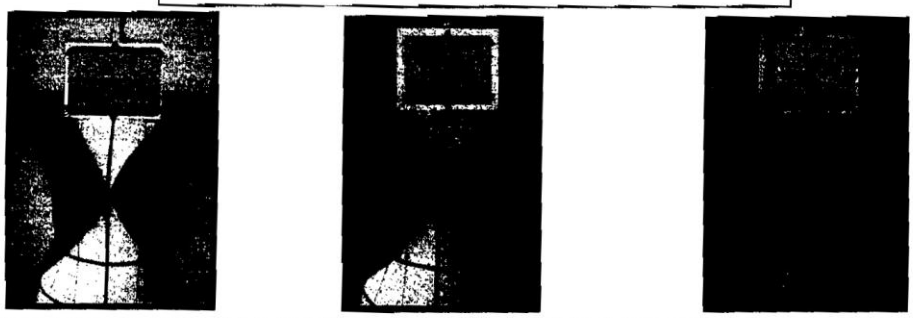
أشكال (٤ ،٥ ،٦)
14-1993-p56



شكل (٧) 9-2000-p305 | شكل (٨ 12-1993-p68 | شكل (٩) 12-1993-p68

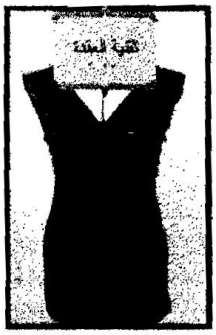


أشكال (١٠ ،١١ ، ١٢، ١٣) 12-1993-p68

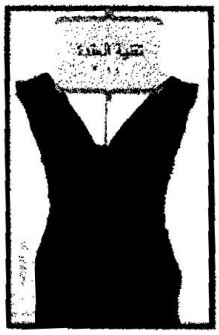


صورة (١) | صورة (٢) | صورة (٣)

صورة (٤)



صورة (٥)



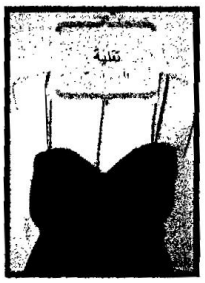
صورة (٦)

صورة (٧)

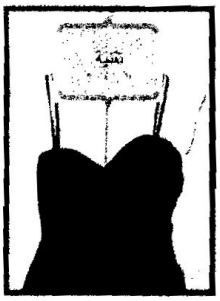
صورة (٨)

صورة (٩)

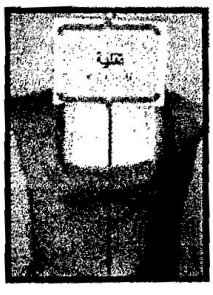
صورة (١٠)



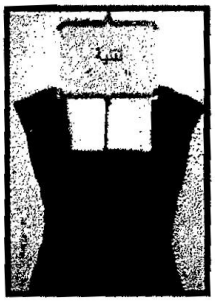
صورة (١١)



صورة (١٢)

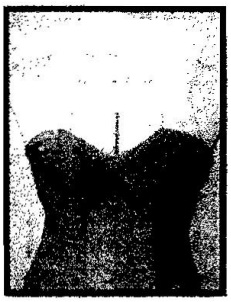


صورة (١٣)

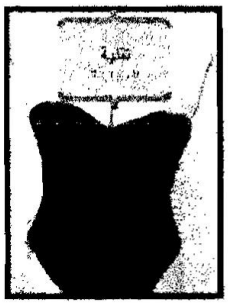


صورة (١٤)

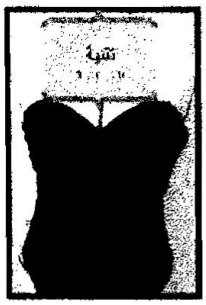
صورة (١٥)



صورة (١٦)



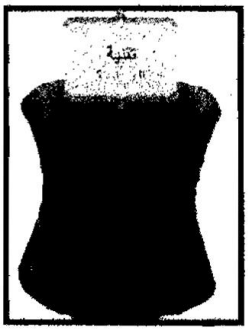
صورة (١٧)



صورة (١٨)

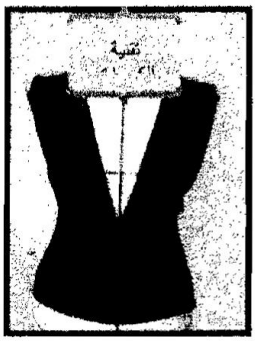
صورة (١٩)

صورة (٢٠)



صورة (٢١)

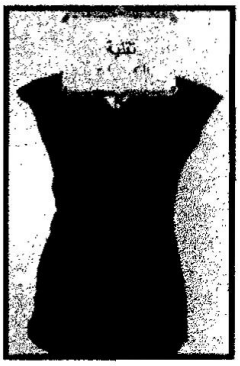
صورة (٢٢)



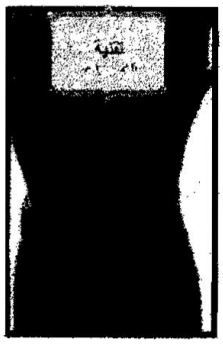
صورة (٢٣)

صورة (٢٤)

صورة (٢٥)



صورة (٢٦)



صورة (٢٧)

استمارة (١) تقييم العينات (تقنية الكسرات)

المحور	العبارة	؟؟	؟؟											؟؟										؟؟									
		التركيب النسيجي	شيفون			؟؟			قطيفة			شيفون			؟؟			قطيفة			شيفون			؟؟			قطيفة		
		الميزان	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق
١)ضبط ؟؟	١)المظهر الخارجي لخطوط التقنية واضح																												
	٢)المظهر العام للتقنية داخل الموديل يبدو ملائماً																												
	٣)التقنية منفذة بشكل مناسب																												
٢)ملائمة القماش	٤) التركيب النسيجي للقماش مناسب للتقنية																												
	٥)حقق القماش شكل جمالي للتقنية																												
	٦) القماش مناسب للتقنية																												
	٧) القماش اعطى التقنة الشكل المطلوب																												
٢)خصائص القماش	٨)ملمس القماش ساعد على تشكيل التقنية																												
	٩)؟؟ القماش ساعد على تشكيل التقنية																												
	١٠)وزن القماش مناسب لتشكيل التقنية																												
	١١)سمك القماش مناسب لتشكيل التقنية																												
	١٢)مرونة القماش مناسب لتشكيل التقنية																												
	١٣)التقنية تحتاج لقماش اكثر صلابة																												

استمارة (٢) تقييم العينات (تقنية العقدة)

المحور	العبارة	؟؟	عقدة بسيطة بكشكشة بسيطة												عقدة بسيطة بكشكشة طفيفة												عقدة مركبة بكشكشة بسيطة												عقدة مركبة بكشكشة كثيفة									
		التركيب النسيجي	شيفون			؟؟			قطيفة						شيفون			؟؟			قطيفة						شيفون			؟؟			قطيفة						شيفون			؟؟			قطيفة		
		الميزان	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوا فق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق
١)ضبط ؟؟	١)المظهر الخارجي لخطوط التقنية واضح																																															
	٢)المظهر العام للتقنية داخل الموديل يبدو ملائماً																																															
	٣)التقنية منفذة بشكل مناسب																																															
٢)ملائمة القماش	٤) التركيب النسيجي للقماش مناسب للتقنية																																															
	٥)حقق القماش شكل جمالي للتقنية																																															
	٦) القماش مناسب للتقنية																																															
	٧) القماش اعطى التقنة الشكل المطلوب																																															
٢)خصائص القماش	٨)ملمس القماش ساعد على تشكيل التقنية																																															
	٩)؟؟ القماش ساعد على تشكيل التقنية																																															
	١٠)وزن القماش مناسب لتشكيل التقنية																																															
	١١)سمك القماش مناسب لتشكيل التقنية																																															
	١٢)مرونة القماش مناسب لتشكيل التقنية																																															
	١٣)التقنية تحتاج لقماش اكثر صلابة																																															

استمارة (٣) تقييم العينات (تقنية الدرابية)

المحور	العبارة	؟؟	درابية عادي												درابية مرتفع واسع												درابية عن طريق الكشكشة									
		التركيب النسيجي	شيفون			؟؟			قطيفة			؟؟			شيفون			؟؟			قطيفة			؟؟			شيفون			؟؟			قطيفة		
		الميزان	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق	اوافق	الى حد ما	لا اوافق
١)ضبط ؟؟	١)المظهر الخارجي لخطوط التقنية واضح																																		
	٢)المظهر العام للتقنية داخل الموديل يبدو ملائماً																																		
	٣)التقنية منفذة بشكل مناسب																																		
٢)ملائمة القماش	٤) التركيب النسيجي للقماش مناسب للتقنية																																		
	٥)حقق القماش شكل جمالي للتقنية																																		
	٦) القماش مناسب للتقنية																																		
	٧) القماش اعطى التقنة الشكل المطلوب																																		
٢)خصائص القماش	٨)ملمس القماش ساعد على تشكيل التقنية																																		
	٩)؟؟ القماش ساعد على تشكيل التقنية																																		
	١٠)وزن القماش مناسب لتشكيل التقنية																																		
	١١)سمك القماش مناسب لتشكيل التقنية																																		
	١٢)مرونة القماش مناسب لتشكيل التقنية																																		
	١٣)التقنية تحتاج لقماش اكثر صلابة																																		

ثالثاً: التوصيات: -

١. الاستفادة من نتائج البحث الحالي عند تدريس مادة التشكيل على المانيكان.

٢. دراسة تقنيات أخرى للتشكيل على المانيكان.

٣. دراسة تأثير أقمشة منسوجة ذات تراكيب نسجية وخصائص مظهرية أخرى على تقنيات التشكيل على المانيكان.

٤. دراسة تأثير أقمشة منسوجة ذات طبيعة خاصة على تقنيات التشكيل على المانيكان.

المراجع: -

أولاً: المراجع العربية:

١. رجب عبد الجواد، المعجم العربي لأسماء الملابس، دار الآفاق العربية، القاهرة (٢٠٠٢).

٢. حنان نبيه الزفتاوي، دراسة مقارنة بين مهارات تشكيل كل من الأقمشة المنسوجة والتريكو على المانيكان، المؤتمر العلمي السابع للاقتصاد المنزلي، ابريل، جامعة حلوان (٢٠٠٢).

٣. هشام محمد أمين، ملابس السطوح النسجية كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية لطلاب التربية النوعية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان (٢٠٠٢).

٤. نجوى شكري، التشكيل على المانيكان (تطوره، عناصره، أسسه، أساليبه، تقنياته المعاصرة)، دار الفكر العربي (٢٠٠١).

٥. عبد المنعم صبري، معجم مصطلحات الصناعات النسجية، جمهورية ألمانيا الديمقراطية (١٩٧٥).

٦. سها أحمد عبد الغفار، دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان (١٩٩٩).

٧. سها أحمد عبد الغفار، دراسة مقارنة لبعض تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان والإفادة منها لتدريس مادة التشكيل على المانيكان لطلاب شعبة الملابس والنسيج، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان (٢٠٠٣).

٨.علا يوسف، تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية للخامة في التشكيل على المانيكان،

رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية (١٩٩٧).

ثانيا: المراجع الأجنبية:

9. Armstrong, H. Draping for Apparel Design, New York, Fairchild Publication (2000).

10. Braddock, S, & O Mahoney, M, Techno Textiles, London, Thames & Hudson Ltd (1998).

11. Brown, Hand Weaving, New York, Harper & Row, Publishers. (1952).

12. Calasibetta, C, Essential Terms of Fashion: A Collection of Definitions, New York, Fairchild Publications (1985).

13. Cloake, d, Fashion design on the stand, UK, Butler & Tanner Ltd. (1996).

14. Jaffe, H, Relis, Draping for fashion design, 2nd ed, USA, prentice Hall Career & Technology (1993).

15. Picken, M, The Fashion Dictionary, USA, Funk & Wagnall's (1973).

16. Silberberg, L, Shoben, M. The Art Of Dress Modeling Shape Within Shape, Oxford, Butter Worth Heinemann Ltd (1992).

17. Stanely, H, (1991) Flat Pattern Cutting and Modeling for Fashion, 3rd ed, UK, Stanely Thorne's Publishers Ltd.